

EDITH PIAF

El Gorrión de París

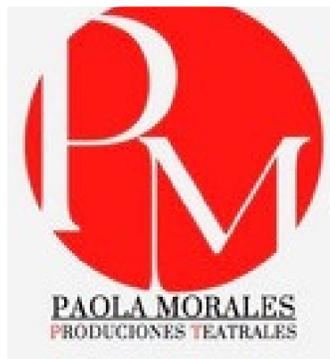
Paola Morales

Edith Piaf

Manu Medina

Texto y Dirección





PRODUCCIONES TEATRALES PAOLA MORALES

PROPONE:

UN PROYECTO TEATRAL QUE NOS HABLA DE LA MENTIRA DEL EXITO Y EL FRACASO. A TRAVÉS DE UN DESPLIEGUE INTERPRETATIVO LLENO DE MÚSICA, FUERZA, EFECTOS VISUALES Y DRAMATICOS DONDE LA MISMA ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PUESTA EN ESCENA SON PARTES DE LA DRAMATURGIA.

Sinopsis

Esta es la historia de una mujer que llega al escenario con la fuerza y la fortaleza de un león, portando el peso de la fama con una historia llena de lucha, dolor, maltrato y agonía. A través de este espectáculo veras la transformación, combate y por último la aceptación del único deseo que ha perdurado en ella, **cantar**. Aunque el dolor, la lucha y los combates de una vida maltrecha no la dejan indiferente. Su salud se va quebrando poco a poco, horadando sus fuerzas, convirtiendo su vigor y fuerza en debilidad y enfermedad.



FICHA ARTÍSTICA



Edith Piaf Paola Morales
Dirección Manu Medina
Ayte Dirección Oscar Millares
Vestuario Raúl Ravelo
Escenografía Laura Castillo
Iluminación Rafa Morán
Maquillaje Laura Sánchez
Video Javier Fleitas
Fotografía Tony Mateo
Producción Paola Morales



Paola Morales

Academica de las Artes Escénicas de España

Actriz bilingüe (Español e Italiano) Se diploma en Italia en la Escuela de Teatro del Piccolo Teatro de Milan y en Roma "Escuela de Arte Dramático Alessandro Fersen". Completa su formación con Ian Mackelle, Carolin Carlson, Yosi Oida Desarrolla su carrera en Italia. Forma parte de la compañía de actores del Piccolo Teatro de Milán y trabaja en diferentes producciones del Piccolo Teatro dirigidos por Giorgio Strehler. Gira en distintos Teatros Europeos, como el Operá Garnier de Paris, el Schauspielhaus de Dusseldorf.

Es protagonista en diferentes producciones bajo la dirección de Giorgio Albertazzi, Cesare Lievi, Guido de Monticelli, Stefano de Luca, entre otros. Participa en el Festival Internacional de Dramaturgia, Festival de Taormina. Fuè co-protagonista en "El Amor Brujo, gitanería en un acto y dos cuadros" de Manuel de Falla, director Enrique Mazzola, con la Orquesta Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Teatro Lirico de Milán. Trabaja en algunos programas de Mediaset Canale 5 Funda A-producciones y participa en el Festival Internacional Temudas 2022 con el espectáculo MITOS

Es directora de la compañía Antígona de la fundación Once de Las Palmas. En paralelo a su carrera de Actriz, se forma como Counselor Mindfulness e instructora de actividades holísticas. Actualmente es productora y protagonista de diversos espectáculos activos en Canarias.

Manu Medina Académico de las Artes Escénicas de España, autor del primer libro de pedagogía teatral para personas con -y sin- discapacidad, con estudios de interpretación teatral y técnico superior en integración social, entre otros. Creador y fundador del Teatro Brut, metodología de creación escénica para personas en exclusión social que se implementa en centros nacionales e internacionales. Director de mas de 20 espectáculos teatrales en Paladio Arte, Cía. de teatro Brut, Aspaviento Teatro, Tarambana teatro, etc..

Imparte seminarios de teatro inclusivo en Argentina, formación de formadores en AISGE, Federación Nacional de Arte y Discapacidad, AEOS, Tarambana Teatro, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Arts Escêniques I diversitat Funcional para el programa Erasmus + de la Unión Europea, Asesor teatral para la fundación La Caixa, proyecto Caixa escena, director del Centro inclusivo de Artes múltiples, Fundador de la asociación de arte inclusivo de Canarias, CIAM, para Te VEO, UNIMA, isep instituto superior de estudios sicológicos, ICAI- Universidad Pontificia Comillas Madrid, entre otros.etc. Como actor ha trabajado en Cía. de teatro de la Zarzuela, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, etc.